



www.museum-achemenet.college-de-france.fr



musée achéménide

présentation

Le Musée achéménide virtuel et interactif – MAVI – dresse l'inventaire du patrimoine de l'empire perse dispersé dans les grands musées du monde et donne à voir des œuvres inaccessibles.

Le Musée achéménide virtuel et interactif, MAVI, a pour objectif de rassembler et de disposer sur un site Internet tous les objets et images (sceaux, monnaies, stèles, peintures...) relevant d'un espace-temps historique, le Moyen-Orient de l'Indus à la Méditerranée, sous la domination des Perses achéménides, de 550 à 330 avant J.-C. Il participe ainsi directement à l'inventaire et à l'analyse d'un patrimoine culturel unique actuellement disséminé entre des dizaines de musées et de collections dans le monde.

Musée virtuel

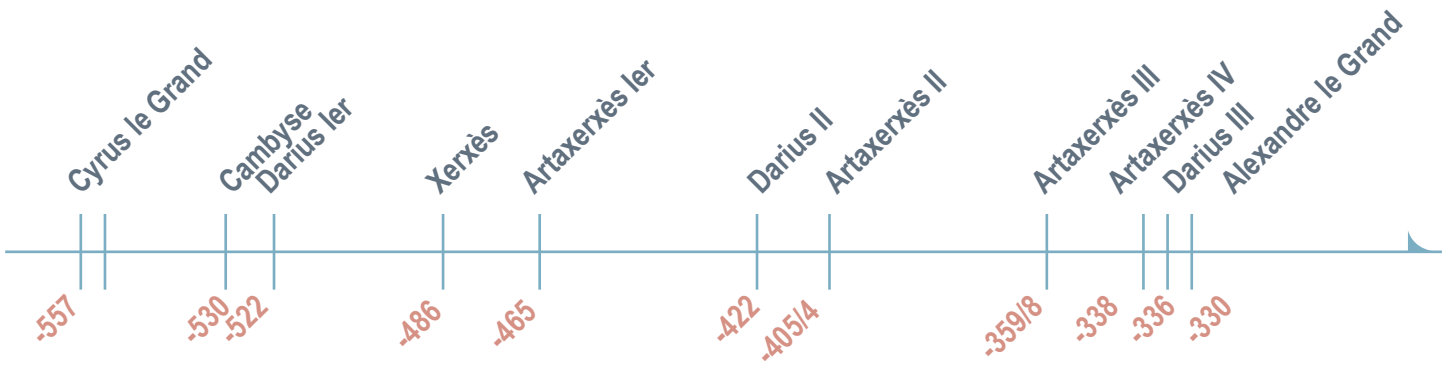


© British Museum

Ce musée virtuel, à l'initiative de Pierre BRIANT, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire "Histoire et civilisation du monde achéménide et de l'Empire d'Alexandre", est la rencontre de multiples compétences. Il s'appuie sur un comité scientifique international et sur la collaboration des plus grands musées du monde. Il fait également appel à l'expertise d'un secteur de recherche de pointe : le traitement de l'image et des réseaux informatiques. Il offre enfin les dernières avancées des nouvelles technologies. Cette union heureuse garantit à la fois la portée scientifique du projet, la qualité d'un fonds documentaire exceptionnel et son accessibilité.

De l'Indus à la Méditerranée, sous la domination des Perses achéménides, de 550 à 330 avant J.-C.

l'empire achéménide



les enjeux, le défi

Les nouvelles technologies mises à contribution offrent aux chercheurs et au public un outil incomparable de recherche et de diffusion des connaissances.

L'enregistrement, l'archivage et la consultation d'un patrimoine culturel sont aujourd'hui et pour demain des enjeux décisifs du développement de la vie culturelle et scientifique. Le début du XXI^e siècle représente un moment particulier où les conditions permettent d'envisager des solutions techniques à des problèmes auxquels l'existence des seuls musées "réels" ne peut répondre : sauvegarder, réunir et rendre accessible ce patrimoine. Aujourd'hui les progrès joints de la numérisation, des bases de données et des transferts via Internet rendent possible ce qui ne l'était pas hier.

■ Les enjeux pour la recherche, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine.

Il est donc de la responsabilité des chercheurs et des institutions de recherche de faire aujourd'hui ce travail de rassemblement, d'archivage et de mise à disposition de ces immenses archives artistiques, archéologiques et culturelles – encore dispersées entre des centaines de lieux et de publications, musées et réserves, catalogues, rapports de fouilles, articles et ouvrages. Issue d'une initiative d'une équipe du Collège de France et du CNRS, la réalisation s'enracine et s'enracinera toujours plus à l'avenir au sein d'un vaste projet international, dans lequel collaborent non seulement les spécialistes du champ considéré (historiens, archéologues, conservateurs de musées), mais aussi les spécialistes venus des sciences humaines et sociales, et des secteurs des sciences et techniques.





© British Museum

Le défi technique

Plus de 8000 objets sont représentés au travers de 8700 images. Ces quelque 10 Go de données sont renseignés par plus de 32000 notices textuelles et 75000 champs balayés par le moteur de recherche. Des outils sans équivalent, de prévisualisation, d'agrandissement, de comparaison, de superposition, ou encore de manipulation géométrique et colorimétrique, offrent aux chercheurs un outil de travail d'une grande précision et au public un confort de consultation rare. Une aide en ligne, avec de courts didacticiels animés, explique comment prendre en main les multiples ressources du site et en profiter au maximum. Toutes les images présentent une très haute résolution, ce qui leur confère une excellente qualité aussi bien visuelle que scientifique.

8 000 objets
32 000 notices
75 000 champs

L'arborescence est étudiée avec soin et permet une navigation confortable au service de la richesse du contenu. Une attention particulière a été portée à l'entrée grand public avec notamment des didacticiels prévus en plusieurs langues, aisément accessibles grâce à une présentation graphique très réussie.



© Louvre

le site internet

Porté par un design soigné, MAVI offre des conditions de travail incomparables et uniques.



15 musées
du monde entier réunis

tout l'empire achéménide
sous la main et sous les yeux



l'histoire de l'empire
racontée par Pierre Briant
45 minutes en son et images



Musées partenaires

- British Museum (Londres)
- Musée du Louvre (Paris)
- BNF, Cabinet des Médailles (Paris)
- National Museums of Scotland (Edinburgh)
- Musées d'art et d'histoire (Genève)
- Israel Numismatic Museum (Jérusalem)
- Musée de l'Institut Néerlandais du Proche-Orient (Leiden)
- Allard Pierson Museum (Amsterdam)
- Archäologische Staatssammlung, Museum für Vor- und Frühgeschichte (München)
- Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek (München)
- Badisches Landesmuseum (Karlsruhe)
- Penn Museum (Philadelphia)
- Oriental Institute (Chicago)
- Yale Babylonian Collection (New Haven)
- Musée archéologique (Téhéran)
- Mission de Suse (Paris)





© Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Éditeurs et chercheurs

- M. Garrison et M. Root, Sceaux des tablettes de Persépolis (OIP 117, 1-2, 2001) avec l'autorisation des auteurs et des Oriental Institute Publications (Chicago).
- R. Mathieson *et alii*, stèle de Saqqarah (*Journal of Egyptian Archaeology* 1995), avec l'autorisation des auteurs et des National Museums of Scotland.
- D. Kaptan, Bulles de Daskyleion (*Achaemenid History* XII/1-2, 2002), avec l'autorisation de l'auteur et de l'Institut néerlandais du Proche-Orient.
- E. Ehrenberg, Sceaux et empreintes de la Yale Babylonian Collection (2000), avec l'autorisation de l'auteur et des éditeurs des *Istanbul Mitteilungen*.
- H. Poncey, O. Casabonne *et alii*, collection de sceaux du musée d'Adana (Turquie), avec l'autorisation des auteurs et de la revue *Anatolia Antiqua* (Institut français d'Istanbul) 9, 2001, p. 9-37.

Partenaires

- Le moteur de recherche "Intuition" nous a été fourni par Sinequa® <http://www.sinequa.com>
- L'aide en ligne et les séquences de l'espace "découverte" ont été réalisées avec Warmseason Spring - <http://www.warmseason.com>

Comité de pilotage

- Béatrice André-Salvini (Conservateur en chef aux antiquités orientales, musée du Louvre)
- Rémy Boucharlat (CNRS, Maison de l'Orient, Lyon)
- Pierre Briant (Collège de France)
- Mark Garrison (Professeur à l'université d'Austin, Texas, USA)
- Wouter Henkelman (Université d'Amsterdam et Collège de France)
- Florian Knauss (Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München)
- Amélie Kuhrt (Professeur à University College, Londres)
- Andrew Meadows (Department of Coins, British Museum)
- Shahrokh Razmjou (Musée archéologique, Téhéran)
- Margaret Root (Professeur à l'université d'Ann Arbor, Michigan, USA)
- Matt Stolper (Professeur à l'Oriental Institute, Chicago)

Direction scientifique et technique

- Directeur, conception scientifique: Pierre Briant (Collège de France)
- Co-directeur, conception technique, architecture et réalisation: José Paumard (Paris-XIII)
- Conception artistique, design, ergonomie: Philippe Bertin (Consultant)
- Recherche iconographique, traitement d'image et tests: Marie-Françoise Clergeau et Salima Larabi (Collège de France)

Organismes de tutelle

- Collège de France
- CNRS (GDR 2538: Réseau international d'études et de recherches achéménides)
- Ministère de la recherche

perspectives et appel à collaboration

Par définition un programme tel que le MAVI est en état d'évolution et d'enrichissement constant.

Actuellement, le MAVI met au service de la communauté scientifique et du grand public un outil de travail qui présente 8000 objets. Plusieurs musées avec lesquels nous avons passé des accords de principe doivent nous fournir plusieurs centaines de photos dans les mois prochains, et bien d'autres musées seront contactés.

S'ajoutent aux musées proprement dits les objets et photographies provenant de fouilles qui seront mis en ligne au fur et à mesure des accords de coopération et de collaboration. Il en est de même des corpus récemment publiés ou ré-examinés par les spécialistes.

Rejoignez le MAVI !

Nous lançons un appel aux musées, aux archéologues et aux spécialistes de l'iconographie, pour qu'il nous fournissent des photographies et leurs indexations. Nous pouvons nous charger nous-mêmes de la numérisation et des prises de vue. Le musée virtuel nécessite d'avoir accès à des photographies haute résolution.

Nous serons également très attentifs aux remarques et suggestions critiques qui seront présentées par les utilisateurs.

Avec le Musée virtuel et son homologue Achemenet rejoignez le premier réseau mondial dédié aux études achéménides.



www.museum-achemenet.college-de-france.fr



Collège de France
11, place Marcelin-Berthelot
75231 Paris cedex 05 - France

Tél : 33 (0) 1 44 27 17 13

Fax : 33 (0) 1 44 27 13 30

Email : museum-achemenet@college-de-france.fr



musée achéménide